

Les femmes sont invisibilisées par l'administration de la Ville de Montréal

Par Michèle Sirois, membre de PDF Québec
Octobre 2024

Dans notre précédente infolettre, nous vous informions que, tout comme plusieurs autres groupes de défense de la laïcité, [PDF Québec a protesté auprès de la mairesse de la Ville de Montréal](#) concernant l'affiche de la femme voilée qui souhaite la bienvenue aux visiteurs dans le hall d'entrée de l'Hôtel de ville rénové.



Plusieurs femmes ont écrit à PDF Québec leur vive opposition à cette vision tronquée des femmes montréalaises et au bris de la neutralité religieuse de l'administration municipale. Le 16 septembre 2024, je me suis alors rendue à l'hôtel de ville afin de poser des questions au Conseil municipal. À cause de procédures techniques de la ville ne facilitant pas la prise de parole, il a été impossible ce soir-là de poser des questions. Cependant le lendemain, [Romain Gagnon a pu poser une question fort pertinente concernant cette affiche](#). Il faut entendre le vide de la réponse d'une conseillère de la ville de Montréal, pour se rendre compte que la ville de Montréal ne semble pas prête à remettre en question sa décision concernant l'affiche.

De plus, la petite tournée que j'ai effectuée des expositions à l'intérieur et à l'extérieur de l'Hôtel de ville de Montréal m'a permis de constater que l'affiche de bienvenue n'était qu'une petite manifestation de la quasi-absence de préoccupations de la direction municipale pour les femmes et leur lutte millénaire pour l'égalité avec les hommes.

Pour s'en rendre compte, il faut visiter la petite exposition muséale qui jouxte la grande affiche de la femme portant le hidjab. On constate le traitement ridicule qui est fait à lutte des femmes pour leurs droits. En effet, juste à côté du crucifix retiré du mur de la salle où siègent les élus

municipaux, on remarque, si on y prête une très grande attention, vu qu'il s'agit d'une installation vraiment très petite (maximum 45X45 centimètres), on voit une annonce du parc Marie-Gérin-Lajoie (qu'on présente dès le départ comme étant d'origine bourgeoise, vision woke oblige!). Dans cette installation représentant un parc qui semble assez désert, on voit des personnages tout petits et de type « Playmobil » : un personnage avec un landau où repose un bébé et un autre personnage, avec un chandail affichant son amour pour Montréal.



Le texte accompagnant cette installation est divisé en deux parties : l'une présente une liste de pionnières que sont, en tout premier lieu, Valérie Plante, première mairesse de Montréal, une courte liste qui finit avec Dominique Ollivier, celle-là même qui a dû démissionner de son poste, à la suite d'un scandale. Le texte de droite parle de la visibilité des Montréalaises et de la reconnaissance tardive de Jeanne-Mance comme fondatrice au côté du Sieur de Maisonneuve, comme fondateur de Montréal. Et puis c'est tout pour la visibilité des pionnières et de l'ensemble des Montréalaises.

Une troisième installation se trouve à l'extérieur, devant l'édifice Lucien-Lallier. Une série de tableaux visant à informer la population sur la Charte montréalaise des droits et responsabilités. Encore une fois, aucune visibilité pour les femmes montréalaises, à moins qu'elles fassent partie des personnes susceptibles d'être discriminées parce que marginalisées. On y dénonce le racisme, le capacitisme (envers les personnes handicapées), la lesbophobie et la transphobie. Des causes importantes, c'est sûr, mais rien sur le sexisme.

Quand on expose les valeurs et les actions de Montréal, surprise! Encore une fois, on y voit des femmes voilées avec hidjab et bien enveloppées de vêtements visant à assurer la pudeur « musulmane », révélant une vision de la femme musulmane bien conforme aux diktats du courant

ultraconservateur et proche de l'islamisme intégriste. Même dans la photo où on voit une femme en chaise roulante, celle-ci tient à peu près le quart de la photo (en bas à droite) alors que la femme avec hidjab occupe toute la moitié de la photo et située bien en vue.



Dans cette présentation des droits et responsabilités énoncés par la Charte montréalaise, nulle part il est fait mention de la lutte contre le sexisme dont les femmes sont victimes depuis des millénaires. Tout au contraire, on doit se contenter d'être invisibilisées au bénéfice des femmes musulmanes voilées. C'est bien la même vision que dégage l'affiche à l'entrée de l'Hôtel de ville de Montréal pour souhaiter la bienvenue.

<https://site.pdfquebec.org/files/La%20Charte%20de%20valeurs%20de%20Montr%C3%A9al%20-%20Letre%20de%20plainte%20de%20PDF%20Qu%C3%A9bec%202015%20juillet%202024.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=M1ZO0CPfk-Y>